

# HÄUSER

*Das Magazin für Architektur & Design*



1.2025  
Februar/März

**KLEIN, ABER MIT  
VIEL KLASSE: EIN  
KLINKERBAU IN  
OSTFRIESLAND**

**WÜRFEL, DIE  
GEFALLEN: EIN  
FERIENHAUS AUF  
DEN KYKLADEN**

**PROPORTIONAL  
GLÜCKLICHER: EIN  
ANBAU FÜR EINE  
REETDACHVILLA**

**NEUE PERSPEKTIVEN**

**HELLER, SCHÖNER, WOHLICHER: DIESE  
UMBAUTEN MACHEN LUST AUF VERÄNDERUNG**

Zu jedem Haus:  
Planmaterial,  
Grundrisse und  
Details

Deutschland 12,50 € / Österreich 13,50 €  
Schweiz 20,90 CHF / Benelux 14,50 €  
Italien 16,10 € / Spanien 16,10 €



4 190317 612501 01

# FORUM

Neuheiten / Trends / Know-how



NEWSTALGIA Mit ihrer an Op-Art erinnernden Teppichkollektion für den italienischen Hersteller Radici verneigt sich Tekla Evelina Severin vor den kräftigen Mustern der 1970er- und 1980er-Jahre



## JETZT WIRD'S **BUNT!**

Von Farben, Fliesen und Steinböden in warmen Naturtönen bis zu den mutigen Mustern frischer Teppichdesigns und lackierten Holzböden: **Die Palette der Neuheiten für Wand und Boden** ist von früheren Zeiten inspiriert und eignet sich doch bestens für modernes Interieur

TEXT: DOROTHEA SUNDERGELD



**SEBASTIAN HERKNER** kuratierte eine Palette von zwölf Farben für den Wuppertaler Bodenspezialisten Parkett Dietrich



**ELEGANT** Bei der Gestaltung des neuen Showrooms am Alten Wall in Hamburg setzte das italienische Möbellabel Minotti ein dunkel geöltes Walfischgrätparkett von Parkett Dietrich ein

## „WIR HABEN UNS AUF ZEITREISE BEGEBEN“

Der Offenbacher Designer entwickelte eine moderne Farbpalette, mit der die natürliche Struktur von Holzböden hervorgehoben wird

*HÄUSER Welche Atmosphäre wollen Sie mit der „Parkett meets Colour“-Kollektion erreichen?*

**SEBASTIAN HERKNER** Die Farbtöne sind eine Balance aus zurückhaltend und ausdrucksstark. Prägnant, aber nicht zu bunt. Sie wirken lebendig, ohne aufdringlich zu sein, und harmonieren mit der natürlichen Haptik der Oberflächen. Die Palette reicht dabei von hellen, leichten Tönen über kräftige Farben wie Senfgelb bis hin zu Schwarzbraun.

*Wovon haben Sie sich bei der Auswahl der Farben inspirieren lassen?*

Ich kenne farbige Holzböden noch aus meiner Zeit in London, wo sie sehr verbreitet sind. Früher gab es auch hierzulande in Altbauten oft die traditionellen oxsenblutrot gestrichenen Dielen – nur in letzter Zeit ist das verschwunden. Für die Auswahl der Farben haben wir uns auf Zeitreise begeben. Sie sind eine Reverenz vor den 1920er-Jahren, aber ohne dass es historische Nuancen wären. Wir haben eine sehr moderne Palette zusammengestellt, jedoch mit Anleihen an andere Epochen.

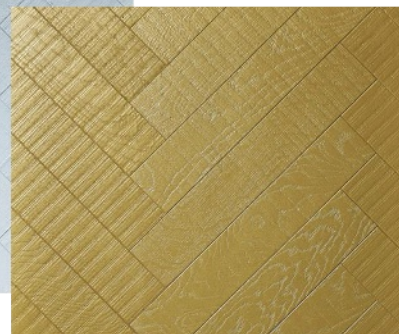
*Welche Kriterien spielten bei der Auswahl eine Rolle?*

Anfangs waren es viel mehr, aber dann haben wir im Dialog mit Parkett Dietrich diese zwölf Farbtöne festgelegt. Mir war es wichtig, dass sie auch untereinander kombinierbar sind, damit man zum Beispiel den Boden in einer anderen Farbe wählen kann als die Sockelleiste.

**HOMMAGE AN DIE 1920ER** Die von Sebastian Herkner für Parkett Dietrich zusammengestellte Farbpalette reicht von zarten Pastellfarben wie „Illusion Blue“ (unten links) über kräftige Nuancen wie „Mustard Gold“ (unten rechts)



bis zu klassischen dunklen Tönen wie „Deep Mahogany“, „Ivy Green“ und „Liquorice“



**PARKETT MEETS COLOUR** Zwölf kombinierbare, minimalistische Farbtöne bietet Parkett Dietrich ab sofort in Fischgrät und schmalen Dielen, mit gebürsteten, sägerauen und sägefinessen Oberflächen an